The Legend of Heroes SORA NO KISEKI

the 3rd Evolution Archives

The Legend of Heroes SORA NO KISEKI the 3rd Evolution Archives

The Legend of Heroes SORA NO KISEKI

the 3rd Evolution Archives

Warning!　本書はゲーム本編のネタバレを含むため、プレイ後の閲覧をオススメします

キャラアニ

ケビン・グラハム
Kevin Graham
CV: 中尾良平
空の女神エイドスを奉じる七耀教会の巡回神父にして、《星杯騎士団》所属の騎士。《守護騎士》と呼ばれる選ばれた12名の中の第五位に並び、教会から赦されざる大罪人と認定された者を処刑する命を帯びたことから《外法狩り》という渾名を持つ実力者。深層意識に刻まれた聖痕（スティグマ）を解放することで、圧倒的な力を引き出し戦うことができる。普段はノリがよく陽気で親しみやすい性格だが、任務となると一転、あらゆるものを利用してでも目的を遂行する、冷徹で冷静な一面が顔を覗かせる。
もし、この小悪党が《外法》に認定されてたら…あやうく君ら全員を〝狩る〟ことになってたわ
ham

the 3rdでも装いに特に変化はない。お気に入りのストレガー社製スニーカーも変わらず愛用している

幼少期のケビン。着古した服はあちこちボロボロだ

飛行客船ルシタニア号に潜入捜査した際の変装姿。どこか楽しんでいる風でもあった

リース・アルジェント

Rieβ Argent

CV: 桑島法子

七耀教会のシスターであり、《星杯騎士団》に所属する従騎士。かつてケビンと共に、同じ孤児院で育った、いわば幼なじみだが、今回は従騎士としてケビンに付き従い補佐を行う。武術の実力は、セルナート総長も認めるほどで、伸縮自在の法剣を使いこなす。独特の雰囲気と、アネラスも絶賛の美貌を有するが、若干愛想に欠けるきらいも。趣味は聖典を読むことと食べること。見た目からは想像できないほどの大食い。ルフィナという姉がいたが、5年ほど前に事故で亡くしている。

今の私は星杯の従騎士
あなたを支え、守るだけの存在です

ベールを脱いだ時の、腰までかかる長さの艶やかな髪が印象的

水色のリボンで長い髪をまとめることも。どんな装いでも似合ってしまう

幼少期のリース。首から下げた七耀教会のペンダントは今も変わらない

ルフィナ・アルジェント

Rufina Argent

CV: 鶴ひろみ

かつて《星杯騎士団》に所属していた正騎士。ありとあらゆる手段を駆使しながら事件を平和的解決へと導くその手腕から《千の腕》との異名をとった。法剣とボウガンをその場の状況により臨機応変に使い分け、自分よりも格上の相手であっても決して負けない戦いに持ち込む巧者の戦いを持ち味とした。リースの実の姉であり、ケビンにとっては実の姉以上の存在でもあった。5年前の悲劇的な事件により、帰らぬ人となる。

私が夢見て、辿り着けなかった
そんな場所を目指して欲しい

優しさと厳しさの同居する、凛とした表情。亡くなってなお強烈な存在感をリースとケビンに残した

アイン・セルナート

Ein Selnert

CV: 中 友子

これで晴れて我等と同じ
教会の狗となったわけだ

　アーティファクトに関わるあらゆる事件を秘密裏に調査、解決のために活動する《星杯騎士団》の総長。正騎士、従騎士で構成される《星杯騎士団》はアルテリア法国の封聖省に属し、12名の特別な能力を持った《守護騎士》により取り仕切られている。セルナートは《紅耀石（カーネリア）》の渾名を持つ、《守護騎士》の第一位である。圧倒的な戦闘力と行動力で騎士たちを統率する。ケビンとリースを直接鍛え上げ、ルフィナとは親友の間柄であった。

全てを見通しているかのような紅く鋭い瞳。華奢にすら見える体躯には、人智を超えた能力を秘めている

影の王

The Lord of Phantasma

CV: 金光祥浩

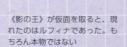
飛行船ルシタニア号の仮面舞踏会で、ケビンの前に現れた正体不明の人物。表情の読めない不気味な仮面をかぶり、黒を基調とした装いはまさに「影」を思わせる。ケビンとリース、そして半年前の《輝く環（オーリオール）》事件の際に、ケビンと関わりを持った者たちを《影の国》へと引き込んでいった。仮面の下の顔は、リースの姉であり、ケビンが抱える心の傷を象徴する存在、ルフィナのものであった…。

だが、お話はこれからだよ
ケビン・グラハム──

《影の王》が仮面を取ると、現れたのはルフィナであった。もちろん本物ではない

セレスト・D・アウスレーゼ

Celeste・D・Auslese

CV: 弓場沙織

私は影……本物のセレストの記憶を持つ仮想人格にすぎません

《レクルスの方石》を通じて、ケビンたちに助力を与えてくれた謎の人物。その正体は《輝く環》を異世界に封じた古代人の一人で、リベール王家の始祖と目される。なお、ケビンの前に現れたのは、《影の国》に干渉するために《レクルスの方石》を使ってセレストの人格の一部を再構築した仮想の存在である。《輝く環》の封印が解けることがあったときに、人々を手助けをするために《隠者の庭園》で眠りについていた。

高度の文明を感じさせる未来風な装いの古代人。なかなか攻めたデザインである

黒騎士

Schwarzritter

CV: 緑川 光

自らを「王に仕える守護者」と称する、異形の鎧をまとった、幅広の大剣を振るう漆黒の剣士。《影の王》と行動を共にし、その圧倒的な力をもってケビンたちの前に立ち塞がる。ヨシュアたちは薄々気づいていたその正体は、リベル＝アークで戦死し、《影の王》によって蘇らされた最強の剣士・レーヴェの「概念」が結晶した存在であった。死してなお、数奇なる運命に翻弄されたレーヴェであったが、ヨシュアたちの手によって最愛のカリンの待つ、安らかなる世界へと旅だった。

罪深き《聖痕》を背負い
道なき闇を這いずる贖い人よ

Schwar
鎧というにはあまりに禍々しい
形状をした防具を纏う。視線は
黒い仮面に遮られうかがうこと
が出来ない
ヨシュアたちとの戦いにより、
仮面が砕け、その素顔が晒され
た。かつて《剣帝》と呼ばれ、
畏怖された男

エステル・ブライト

Estelle Bright

CV: 神田朱未

遊撃士協会の正遊撃士。半年前の《輝く環》事件を解決に導いた一人。まだまだ駆け出しだったが、事件を通して遊撃士としても人間としても大きな成長を遂げた。周囲を明るく包む前向きさと、お人好しは相変わらず。現在は、パートナーのヨシュアと共にリベールを離れ、帝国をはじめとする各地の協会支部を回りながら、修行の旅を続けている。同時に、いまだ行方の知れないレンを追っている。

みんなで笑えば、一人じゃないって実感できる！

ヨシュアと出会ったばかりの頃の記憶の欠片。明るく快活な様子は今も変わらない

SCと同じく、スカートスタイル。より女性らしくなった印象を受ける

ヨシュア・ブライト

Joshua Bright

CV: 斎賀みつき

何よりも大切なものを…この手で壊してしまうところだった

かつて、結社《身喰らう蛇》で《漆黒の牙》と呼ばれた少年。ブライト家に引き取られ遊撃士を目指すが、結社の陰謀に操られていたことを知り、姿を消した。様々な出会いと別れとがヨシュアを成長させ、エステルと共に新たな道を歩み始めた。現在は遊撃士として復帰を果たし、エステルと各地を旅をして回っている。その中で、かつての情報網を駆使してレンの消息を探っているようだ。

まだ心を開いていない頃のヨシュア。エステルの邪気のない心に接することで徐々に自分を取り戻していった

少年から青年へとたくましい成長を遂げた。多くの出来事により精神的にもタフに

シェラザード・ハーヴェイ

Scherazard Harvey

CV: 塩山由佳

《銀閃》の異名を持つ遊撃士。遊撃士としてのランクはBで、鞭とアーツを巧みに併用して敵を翻弄する。エステルやヨシュアにとって姉のような存在で、彼らが修行のために旅立った後は、王都グランセルやロレントを中心に活躍していた。その確かな判断力と統率力から、若手遊撃士のリーダー的な存在になりつつある。ロレント支部の受付であるアイナとは昔からの馴染み。《輝く環》事件の後、長かった髪をバッサリ切り、仕事着も、より大胆なイメージのものに変更した。

たいした理由があるわけじゃないわ
ただ色々と整理するために
少し気分を変えたかっただけよ

王都の支部で準遊撃士から正遊撃
士になるためガムシャラに頑張っ
ていた頃のシェラザード18歳
髪を切ったことで、よりフレッ
シュなイメージとなったシェラ。
女性が髪を切るにはワケがある？

オリビエ・レンハイム

Olivier Lenheim

CV: 子安武人

人を食ったような言動をしながらもいつの間にか懐に飛び込んでいるという掴みどころのない変わり者…と思いきや、実はエレボニア帝国の皇子。ただし、庶出のため皇位継承とは無縁。《輝く環》事件のあと、リベール王国の高速巡洋艦《アルセイユ》で帰国するというパフォーマンスで、帝国内にその名を轟かす。現在は、公務や社交界などで足場を固め、《鉄血宰相》ギリアス・オズボーンに対抗する力をつけようとしている。

たとえ見世物でもここからはじめるしか道はない
ならばせいぜい華々しく踊らせてもらうだけのことさ

本名はオリヴァルト・ライゼ・アルノール。これまでのふざけた態度は演技なのか、はたまた本性に近いのか…

クローディア・フォン・アウスレーゼ

Klaudia von Auslese

CV: 皆口裕子

リベール王国の次期王位継承者。愛称からとったクローゼ・リンツという名で身分を隠し、ジェニス王立学園の一学生として在籍していたとき、《輝く環》事件に遭遇、エステルらと共に解決に務めた。自分が次期女王にふさわしくないのではないかと悩んでいたが、王位を継ぐ決意を固め、現在では女王代理として様々な公務をこなしながら、ひたむきに自らを高める日々を送っている。

ここで何もしなければ王太女などという過ぎた名前を名乗っている意味がありませんから

王立学園に編入したばかりのころは、どこかよそよそしく、周囲とは馴染んでいなかった。様々な出会いが彼女を成長させてゆく

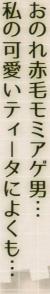
エリカ・ラッセル

Erika Russell

CV: ゆきのさつき

ティータの母親で、夫・ダンと共にリベール国外で導力技術の指導を行っていた研究者。父親であるラッセル博士に劣らぬ応用技術力を持ち、演算オーブメント《カペル》やアルセイユの基盤を設計製作。性格も父親譲りのパワフルさで、ティータの慕うアガットは人一倍の苦労を受けている。リベールに帰国後、結社の人形兵器に対抗する兵器開発に取り組みながら、湖に沈んだ浮遊都市のサルベージを行い、事件の真相に迫ろうとしている。

ティータを溺愛しているため、アガットを目の敵にしている。他にも可愛い女の子が大好き

ダン・ラッセル

Dan Russell

CV: 草尾 毅

ティータの父親で、妻・エリカと共にリベール国外で働いていたエンジニア。10年ほど前までは遊撃士だったが、怪我のため一線を退き、技師へと転向した。遊撃士としては、カシウスに棒術の基礎を教えるほどの腕前だったという。温和で物静か、面倒見のよい性格で、なにかと暴走しがちなラッセル家の面々を静かに支える常識人としての役割を担っており、周囲からの信頼も非常に厚い。

…ティータ
人と正面から向き合うという事はとても大変なことなんだ

エリカのような奥さんを支えるには、これくらいの度量と冷静さが必要なのかもしれない。ある意味、理想の大黒柱だ

アラン・リシャール

Alan Richard

CV: 三浦祥朗

元・リベール王国軍大佐で、クーデター事件を起こした青年。国事犯として服役していたが、《結社》による王都急襲の際、危機を喰い止めた功績により恩赦を得た。現在は軍を退役し、ルーアンで民間の調査会社『R＆Aリサーチ』を立ち上げ、多忙な日々を送っている。

カノーネ・アマルティア

Kanone Amartia

CV: 甲斐田ゆき

元・王国軍情報部大尉。リシャールに心酔し、クーデター事件に中核として関わった。その後、逃亡生活を続けながら収監されたリシャールを救うために、再起を図ったが失敗。リシャールの説得でようやく使命感から解放され、リシャールと共に民間の調査会社を立ち上げ、秘書として補佐している。

ドロシー・ハイアット

Drothy Hyatt

CV: 新井里美

リベール通信社の女性カメラマン。独特のリズムを持つ天然な性格でよく失敗もするが、オーバルカメラでの撮影に関しては、先輩記者であるナイアルも一目置くほどの腕前。「3rd」でのドロシーは、まだ少女の頃で、ナイアルとカメラとの出会いが描かれる。

いろんなものがぐるぐる回って
まるで万華鏡みたいですぅ

童顔な彼女だが、この頃はまだまったくの「少女」だ。性格はすでに独自のマイペースができあがっている

ギリアス・オズボーン

Giliath Osborne

CV: 中田譲治

《鉄血宰相》の異名を持つエレボニア帝国政府代表。軍部出身の政治家で、帝国全土に鉄道網を敷設、周辺の小国や自治州を併合、貴族の既得権益を奪うなど、豪腕な実行力で多様な改革を成し遂げた。今だ謎も多く、余人には計り知れない野望を秘めた傑物。

レクター・アランドール

Lecter Arandor

CV: 森田成一

リベール王国のジェニス王立学園の前生徒会長を務めていた男子生徒。仕事をサボって遊び歩き、突拍子もない行動で周囲に迷惑をかけることも多いが、不思議と恨まれることなく人望がある。突然学園を退学し、行方不明となっていたが、エレボニア帝国二等書記官として姿を現す。

ルーシー・セイランド

Lucy Seiland

CV: 久川 綾

レクターが生徒会長を務めていたときの生徒会副会長。レミフェリア公国からの留学生。男子生徒から憧れの的になるほどの美人だが、性格はキツめ。サボりぐせのあるレクターに対しては容赦のない態度で臨んでいたが、嫌っていたわけではなさそうだ。

レオ・E・ローレンツ

Leo E Lorentz

CV: 岡本寛志

レクターが生徒会長を務めていたときの生徒会書記兼会計。いつもサボって姿を見せないレクターに代わり、実質生徒会を取り仕切っていた。その言葉は鋭く、無駄なく端的で、冗談も真顔で言うのでわかりづらいと評されることも。

ジョゼット・カプア

Josette Capua

CV: 庄司宇芽香

カプア家は元々エレボニア帝国の貴族であったが、莫大な借財の末、領地と財産を奪われてしまう。それを取り戻すために、ドルンとキールという二人の兄と僅かに残った家臣と共に「カプア空賊団」を結成し、リベール王国で荒稼ぎをしていた。《輝く環》事件の後、兄二人とともに飛行艇《山猫号》を使い「ヤマネコカプア特急便」という運送会社を興し、経理と営業を担当。

ドルン、キールとは以前と変わらず仲良しだが、今回は少しケンカもしてしまう

ハル

Haru

CV: 吉川未来

『賭博師ジャック』に登場。嫌がるジャックにつきまとい、ギャンブラーを志す。彼女の父は「キング」と呼ばれた伝説のギャンブラーであった。

ジャック

Jack

CV: 森田成一

「3rd」のミニゲーム『賭博師ジャック』に登場。東方人街の酒場に入り浸る凄腕ギャンブラー。ハルをうっとおしく思いながらも、ギャンブルの腕は認めている。

アイナ・ホールデン

Aina Holden

CV: 鹿野優以

ロレント支部の受付。18歳の頃、祖父の遺産相続問題が発生した際、準遊撃士であったシェラザードに助けてもらったことがあり、彼女とはそれ以来の付き合い。

カシウス・ブライト
Cassius Bright
CV: 岸野幸正

エステルの父、ヨシュアの義父。《剣聖》と呼ばれる剣の達人で、リベール王国軍大佐として辣腕を振るっていた智将でもあった。後、遊撃士に転身し、大陸全土に四人しかいないS級遊撃士となる。《輝く環》事件のあと王国軍に准将として復帰した。「3rd」では最強とも言われる伝説の強さの一端を見せた。

キリカ・ロウラン
Kirika Rouran
CV: 米本千珠

遊撃士協会ツァイス支部で受付の仕事をしていた切れ者美女。泰斗流奥義皆伝の実力者。カルバード共和国出身で、ジンとは昔からの知り合い。鋭い洞察力と数々の問題を鮮やかに解決してきた手腕を買われ、新設されることとなった共和国大統領・ロックスミス直属の情報機関より誘いを受ける。

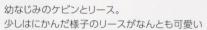
フィリップ・ルナール
Philippe Renard
CV: 麻生智久

デュナン公爵の執事。公爵の我儘に苦労させられつつも、誠実に実務をこなす。見た目通りに礼儀正しく実直だが、かつては王室親衛隊「鬼の」大隊長を務め上げた剛腕の持ち主。レイピアを巧みに操り、5つの神技を持つ《剣狐》とも呼ばれていた。老いてなお、その実力は健在である。

イベントイラストギャラリー

Event Illustration Gallery

「空の軌跡 the 3rd Evolution」でも新規イベントのイラストが描き下ろされた。
ゲーム中ではじっくり見ている余裕のないこれらのイラストを堪能して欲しい。

幼なじみのケビンとリース。
少しはにかんだ様子のリースがなんとも可愛い

リースを抱きかかえるケビン。
煉獄の地であってもふたりの信
頼は変わらない

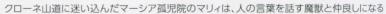
リースとケビン、ふたりの過去と未来への想いをボウガンの矢に乗せて

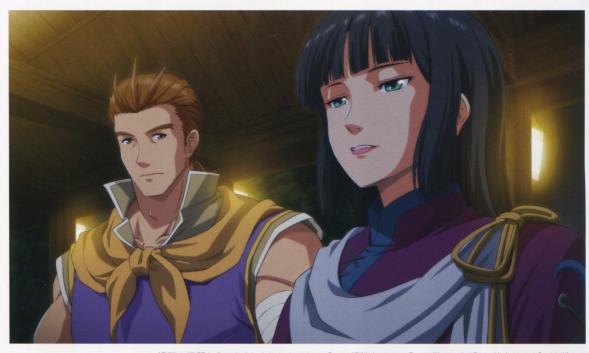
技術者としての未熟さが危険を招くが、
アガットはすでにティータを一人前として認めている

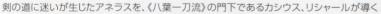
シェラとアイナの両手に華のオリビエ。だが、このコンビが揃った酒宴がタダで済むワケはない!

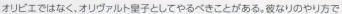
なにかとクローゼにちょっかいをかけてくるレクター。
底の知れない彼の目的とは……

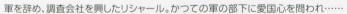
少年時代からヨシュアはハーモニカを吹いていた。その音色にはたくさんの思い出が詰まっている

クローネ山道に迷い込んだマーシア孤児院のマリィは、人の言葉を話す魔獣と仲良しになる

リベール王国で、休暇中のユリアと出会うミュラー。
悩む彼女に気晴らしを提案する

ヨシュアの隠し事を、クローゼは見通していた。
クローゼは優しくヨシュアの背中を押すのだった

祖国の機関からスカウトされたキリカはジンに相談をする。ジンの励ましを受け、彼女はやがて決断する

剣の道に迷いが生じたアネラスを、《八葉一刀流》の門下であるカシウス、リシャールが導く

アガットの猛烈なシゴキにより、遊撃士への一歩を踏み出すロッコ、ディン、レイス

オリビエではなく、オリヴァルト皇子としてやるべきことがある。彼なりのやり方で

メイベル市長は、リラと親しい様子だった男性の素行調査をアネラスに依頼するのだが……

軍を辞め、調査会社を興したリシャール。かつての軍の部下に愛国心を問われ……

執行者No.0《道化師》カンパネルラ。《輝く環》を宿した杖を《盟主》に献上する

《十三工房》製ゴルディアス級戦略人形兵器《パテル=マテル》。レンとともにいざ参る

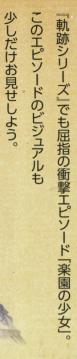
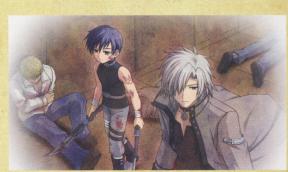
カプア家の三兄妹は運送業に大忙し。たまに失敗もあるけれど、息の合った連携をみせる

釣りにかけては誰にも負けたくない！　爆釣を目指して、エステルは今日も竿を握るのだ！

リファインイラストギャラリー

Refine Illustration Gallery

主に回想シーンなどで使用されてきたイベントイラストも、
Evolutionシリーズではそれぞれのテイストに合わせて修正が行われている。
どのように修正されたか見比べるのも面白いだろう。

『軌跡シリーズ』でも屈指の衝撃エピソード「楽園の少女」。
このエピソードのビジュアルも
少しだけお見せしよう。

スペシャルイラストギャラリー

Special Illustration Gallery

パッケージソフト販売を促進するために描かれるイラストを紹介。
きっと見たことないイラストもあるはず!

ふたり寄り添うエステルとヨシュア。ここまで距離の近いイラストはあまり見かけないかも

エステルお手製のケーキにレンもびっくり!
さてそのお味は大丈夫なのかな…

メイド姿のヨシュア再び。
しかしどこから見ても、女の子にしか
見えない…

美女四人の水着姿が眩しい！　リースのこういう姿が想像しづらい分、嬉しい

優しい微笑みを浮かべるレーヴェ。
この微笑みは誰に向けたものなのか

『SC Evo』の際に描かれた温泉ショット。石鹸で滑ったジョゼットがピンチすぎる!

棒術の練習中のエステル。
いまにも叩かれそうなアオリの構図がダイナミック!

レンとティータの仲良しオシャレショット。
可愛い娘好きなアネラスあたりのプロデュース？

1ページ前で棒術の練習をしていたエステルの休憩？
シチュエーションを想像するとほのぼの♪

ちびキャライラストギャラリー

Special Illustration Gallery

ゲームパッケージやグッズなどで使用されたキャラクターのちびイラスト。描いたのは新久保だいすけ氏だ!

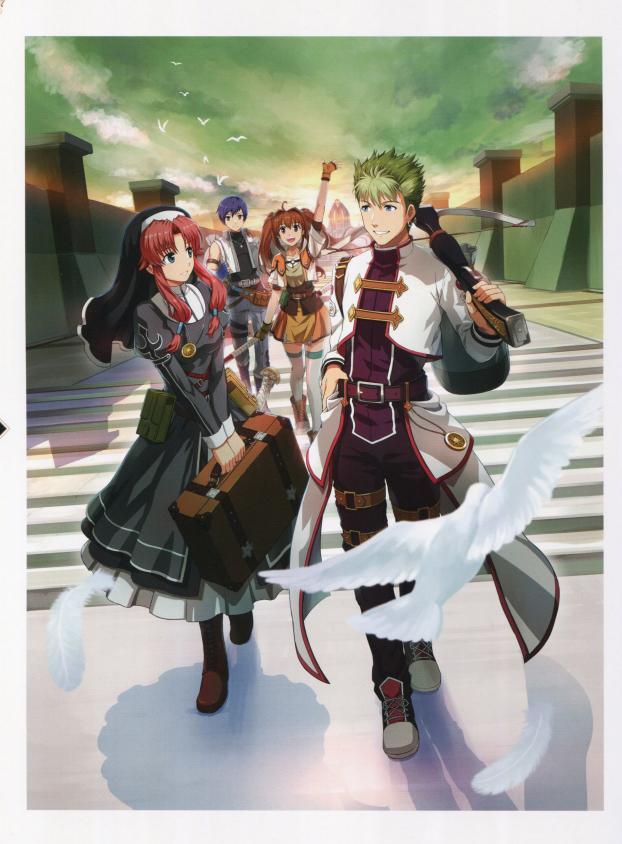
CAPUA

パッケージイラストギャラリー

Package Illustration Gallery

ゲームビジュアルの核となるパッケージイラストは、通常版と限定版の2枚用意された。
右側の通常版は久方綜司氏による渾身のイラストだ。

INTERVIEW

秋保孝之

Takayuki Akiho

『空の軌跡 Evolution』シリーズ開発ディレクター

『空の軌跡』シリーズ三部作を「Evolution（進化）」させた立役者であり、移植・開発を手がけた開発会社パオン・ディーピーのディレクター・秋保氏に、開発の苦労やマル秘エピソードを伺った。

開発着手から1000日余り『軌跡』尽くしの毎日

――まずは『空の軌跡 Evolution』三部作の開発を終えた感想をお聞かせください。

最初にお声をかけていただいたのは2013年の夏ごろでしたので、スタートから3年近くとなりますが、寝ても起きても頭の中は『軌跡』でした。みなさんのご好評をいただけたからというのもありますが、『FC Evo』から『the 3rd Evo』の発売スパンも約半年ごとと、非常にタイトでしたので（笑）。

――開発を担当されることとなった経緯と、その時のお気持ちをお聞かせください。

ファルコムさんのお名前は当然存じ上げていたのですが、『イース』や『ソーサリアン』といった人気シリーズを出されているということと、BGMが素晴らしいなというくらいの認識でした。今回のお話をいただいた際に、見積もりを作る必要がありまして、「それならまずは『空の軌跡』のことを知らなければ」ということでプレイし始めたところ、どっぷりとハマってしまいました。

――Evolution化にあたり、『零／碧Evo』以上のリメイク要素があったかと思います。その辺りに関してお聞かせください。

当初はPlayStation®3で出たリマスター版にボイスを載せるぐらいのイメージで見積もりを作成していたのですが、シリーズをプレイしたことで、「ファンのみなさんはこのシリーズをどのように楽しんでいるのだろう」と気になり、ひたすら情報を収集していきました。その結果、自分の中でも、「『軌跡』はこう楽しむべき」というようなイメージが固まり、企画概要書を作成しました。まさに「自分が考えた最強の『軌跡』」です（笑）。そこからコストやスケジュールを精査して、今の形になったというわけです。大きく変わった所というと、戦闘システムでしょうか。実はその辺りのバランス調整は『FC Evo』を開発していた当初から三部作を見越した形で見直していまして、特にクラフト周りは「このキャラはこういった特性を持っている」というところを決め、それが二作目、三作目だとどのように進化するかをイメージしながら、『FC Evo』のバランスを調整していきました。

『軌跡』シリーズの「醍醐味」をより味わえるような「進化」を

――収録現場でも『軌跡』愛を発揮されていましたが、ボイス関係についてお話をお聞かせいただけますか。

台本の制作も私がしていたのですが、三部作で10万ボイス以上あり、とても苦労しました（笑）。メインシナリオやシステムボイスはもちろんですが、やはり街を隅々まで巡って会話をするのがこのシリーズの醍醐味のひとつですから、何気ない会話にもボイスを入れましょうと私の方から提案させていただきました。

「どこまでボイスを入れるのか」というところで悩みはしましたが、結果的には顔グラがあるキャラクターの会話まではフルボイスでいきましょうという形に落ち着きました。用事はなくてもあのキャラに会いに行きたい、そう思ってプレイしてもらえていたらうれしいです。

――『the 3rd Evo』と『FC／SC Evo』との開発の違いはありましたか？

秋保孝之
(あきほたかゆき)

株式会社パオン・ディーピー ディレクター。開発会社側の統括として、キャラアニとともに『空の軌跡 Evolution』シリーズの企画・開発を手掛ける。

やはり、パーティーメンバーが最大16人まで増えることです。イベントがひとつ終わるごとに拠点でのセリフが変わるわけですが、自分が編成しているキャラクターによって、相手のキャラクターとの会話も変わるので、組み合わせがとてつもない数になりました。

　あとは自分が編成していないキャラクターの装備の変更がいつでもどこでもできるようにしています。それと先ほどもお話したバランス調整のところでかなり手が入っています。原作の方で強くて便利として知られていたキャラクター以外も強くなっていますので、全キャラ気持ちよく使っていただけるのではないでしょうか。また、クオーツに関しても、新しいものを多く用意しました。というのも、『碧の軌跡』以降に登場したマスタークオーツのような便利なものを『空』にも導入したかったんです。マスタークオーツと同じ機能や役割を果たすということは仕様上できないのですが、それぐらい強力なクオーツを追加していますので、ぜひ戦略に組み込んで有効に活用していただければと思います。

異空間という特殊な舞台の物語だからこそできる追加要素

——『the 3rd Evo』のここに注目！というところを教えてください。

　いくつかあるのですが、まずはラスボスです。今回味方を全体的に強くリファインしていることもあって、ラスボスもかなり強化されています。いつもの『軌跡』の戦い方では苦戦することは間違いないです（笑）。

　あとは周回要素として隠しボスを今回も用意しています。前作でも周回した際に、特定のメンバーを連れて行くと執行者が大幅強化されるなどしていましたが、今回も同様に、守護者として登場するキャラクターたちは大幅に強化されます。そして、彼らを倒すと、あるアイテムを手に入れることができるのですが、それを持ってとある場所に行くと……なんとアリアンロードと戦うことができちゃったりします。最強の武人を登場させるからには、その強さを遺憾なく発揮してもらわないと、ということで、とてつもなく強くなっています。やり込んだ方でないと勝つことは難しいかもしれませんね（笑）。

——最後にファンのみなさんにメッセージをお願いします。

　今回『空の軌跡 Evolution』シリーズが作られたことで、まず一番のメリットとしては、ひとつの機種でシリーズ全作を遊べるようになったことだと思います。リリースされた順序は違いますが、この人気シリーズの一作目を手掛けることができたのはとてもうれしいです。私も一ファンとして、ファンの皆さんに喜んでいただけそうな要素を、今シリーズで追加できたのかなと実感はしているのですが、ボイスを筆頭に、その詰め込んだものすべては、まだ遊べてもらってないかなとも思っています。「こんな所にも声があったの!?」、「こんなパターンもあったのか！」と驚いていただけるくらい、多岐にわたって追加されていますので、ぜひ周回していただいて、余すところなく楽しんでいただけると開発冥利につきます。『軌跡』シリーズはこの後も続いていくと思いますが、そのはじまりの物語となる『空の軌跡』をぜひ楽しんでください。よろしくお願いします。

オープニングアニメーションアーカイブ

物語の始まりを飾るアニメーション用に描き下ろされた、キャラクターの設定画を一挙公開!

ルフィナ・アルジェント
Rufina Argent
カンパネルラ
Campanella
レン
Renne

セレスト・D・アウスレーゼ
Celeste・D・Auslese
ギリアス・オズボーン
Giliath Osborne
アラン・リシャール
Alan Richard
ティータ・ラッセル
Tita Russell

アネラス・エルフィード
Anelace Elfead
アガット・クロスナー
Agate Crosner

エステル・ブライト
&ヨシュア・ブライト
Estelle Bright&Joshua Bright
オリビエ・レンハイム
Olivier Lenheim
シェラザード・ハーヴェイ
Scherazard Harvey

黒騎士
Schwarzritter
影の王
The Lord of Phantasma
空の軌跡 the 3rd

原画ギャラリー

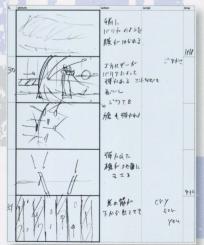
OPアニメで迫力満点のバトルを繰り広げた遊撃士たち。こだわりの原画からは彼らの動きをピックアップ！

絵コンテギャラリー

アニメが作られる過程で重要となる
設計図がこちらの絵コンテ!
完成したOPアニメと見比べて楽しもう。

みんな集まれ! ファルコム学園

新久保だいすけ

出張版

スマホアプリ「日刊! ファルコム学園SC」用に描き下ろされた4コマ漫画を再掲載! メインはSCネタだが、今回新たに描き下ろした3rdネタもあるぞ!

よくある話

ラッピィのあこがれ

空の軌跡SC Evolution発売記念!

チキチキ! 裏の裏武術大会~~~~~!!

またこのパターンか… つまり最後まで勝ち抜けばこの世界から脱出できると?

ううん違うよ? 勝者はSC限定版の箱絵に登場できるの

空の軌跡SC エボリューション

なんだそれは… 無関係な私達が勝っても意味がないぞ!

いや ここはやるべきです ダルク先生!

気がついた?

赤毛の部外者

だいそれた野望

そういう勝ち方

将軍のお怒り

二兎を追う赤毛

早送り戦闘！

大佐のアイデア

みんなで一緒に

料理の使い方

ごほうびをください

人気キャラがいっぱい

ヨシュアの野望

主人公からご挨拶!

扉のむこうに

The Legend of Heroes
SORA NO KISEKI
the 3rd Evolution Archives

2016年7月14日　発行

監　修　　日本ファルコム株式会社

発行人　　田村明史

発行・発売元　　株式会社キャラアニ

〒102-0071　東京都千代田区富士見1-6-1
TEL 0570-001139(ユーザーサポート)

編集　　青野太郎

編集協力　　株式会社フィールドワイ

デザイン　　荻窪裕司／吉田優希

印刷・製本　　シナノ印刷株式会社

空の軌跡 the 3rd Evolutionキャラクターデザイン 伊藤彰

小社ホームページ　http://www.chara-ani.com/
英雄伝説 空の軌跡 the 3rd Evolutionホームページ　http://www.sora-evo-3rd.com/

The Legend of Heroes
SORA NO KISEKI
the 3rd Evolution
Archives